

الطبيب

السنة الاولى

١٥ اذار سنة ١٨٨٤

الجزء الاول

عهد الطيب

بناءً على انقضاء الاحوال التي اوجبت عطلة الطيب على اثر الحوادث السياسية والمرضية التي نشأت في جوار هذه الاقطار رأينا من الواجب ان نعيد نشره اجابة لرغبة الكثيرين من طلاب الفوائد العلمية وروام الآثار الادبية غير انه لما كان قد عرض لنا من الشواغل ما يمنعنا من القيام باعبائه والاضطلاع بادارته وانشائه فقد عهدنا به الى حضرة الافاضل الشيخ ابراهيم اليازجي والدكتور بشارة زلزل والدكتور خليل سعادة وفوضنا اليهم تحريره وإدارته بما يرونة موافقاً لحاجة العصر واحوال البلاد ورجأؤنا في ارباب المطالعة ان ينلقوه بما عودوه من الاقبال عليه والارتياح اليه وبالله التوفيق

صاحب الامتياز

جورج يوسف

بيروت في ٢٥ ك ٢ سنة ١٨٨٤

بسم الله المبدئ المعيد

الحمد لله عِلَادَ نَعْمِهِ وَسَجَانَةَ مِدَادِ كَلِمِهِ وَإِيَاهُ نَسْتَوْهَبُ الْعَصْمَةَ فَيَا مَجْرِبِ بِهِ الْقَلَمُ
حَتَّى إِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ كُنْهِمُنَا تَبِعَةُ الرِّيحِ وَشَرُّ الدَّمِ وَبَعْدَ فَنَ الْعِلْمُ هُوَ الْغَايَةُ الْقَصْوَى
الَّتِي تُجَارَى فِي مَضَارِهَا سِوَابِقُ الْهَمِّ وَالْعَقَبَةُ الْعُلْيَا الَّتِي تَنْفَاوَتْ فِي رُقْبَتِهَا مَرَاتِبُ الْأُمَمِ بَلْ
الْآيَةُ الْكُبْرَى الَّتِي يَفْضُلُ بِهَا الْإِنْسَانُ عَلَى الْإِنْسَانِ كَمَا يَفْضُلُ الْإِنْسَانُ عَلَى سَائِرِ الْحَيَوَانَ
فَإِنَّ مِزَّةَ الْإِنْسَانِ عَلَى الْحَيَوَانَ بِكَمَالِ الْفِطْرَةِ وَالْعَقْلِ وَمِزَّةَ الْإِنْسَانِ عَلَى الْإِنْسَانِ بِكَمَالِ
الْعِلْمِ وَالْفَضْلِ فَلَا يَدْعُ إِذَا ارْتَفَعَ بِوَسْطَانِ الْأَقْوَامِ الْقَائِمِينَ بِرَفْعِ لَوَائِهِ الضَّارِبِينَ أَطْنَابَ
الْجَهْدِ عَلَى بَاحَةِ فَنَائِهِ فَانْهَمِ تَنَافَسُوا فِي خِدْمَتِهِ فَشَرَفُوا وَسَادُوا وَضَمِنُوا لَهُ مِنْ أَنْفُسِهِمُ
الْوَسْعَ فَضَمِنَ لَهُمْ مِنْ كُلِّ أَمْنِيَّةٍ مَا ارَادُوا وَالْآنَ لَهُمْ أَعْطَافُ السَّعْدِ فَتَمَلَّوْهُ مَصَافِحَهُ
وَعِنَاقًا وَأَذَلَّ لَهُمْ أَعْرَافَ الْمَجْدِ فَجَرَى بِهِمْ إِلَى كُلِّ غَايَةٍ سَبَاقًا

وَلَقَدْ أَتَى عَلَى الشَّرْقِ حِينَ مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَرْجِعْ لِلْعِلْمِ فِيهِ صَدَى وَلَمْ يَبْمُرْ لَهُ فِي رُبُوعِهِ
مُتَدَيٍّ بَعْدَ إِذْ كَانَ لَاهِلُهُ الْقَدَمِ الْأُولَى فِي إِحْرَارِ أَخْطَارِهِ وَالْبَدِ الطُّوْلِِي فِي إِعْلَالِهِ
مَنَارِهِ وَبَعْدَ إِذْ أَوْجَعُوا رِكَابَ السَّعْيِ إِلَى كُلِّ شَأْنٍ مُغْرِبٍ وَوَسَّوْا سَبَابِغَ الْخُضَارَةِ فِي
أَفَاقِ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَخَفَّتْ أَعْلَامُ مَجْدِهِمْ عَلَى الْأَمْصَارِ وَالْبُؤَادِي وَسَارَ فِي ظِلِّهَا
الْغَيْرُ وَالْمُجِدُّ وَالْمَلَّاحُ وَالْحَادِي إِلَى أَنْ تَوَارَتْ شَمْسُهُمْ بِالْمُجَابِ وَاخْنَى عَلَيْهِمْ اخْتِلَافُ
الْحِدَاثَانِ وَتَعَاقَبَ الْأَحْقَابُ فَسَجَّانَ مِنْ جَعَلِ أَكْلَ أُمَّةٍ أَجَلًا وَقَدَّرَ كُلَّ حَالَةٍ بَدَلًا
غَيْرَ أَنَّ لِلْأَيَّامِ رَقْدَةً وَهَبَةً وَلِلْأَقْدَارِ رُجْعَةً وَوَثْبَةً فَلَقَدْ أَفْضَتْ بِنَا إِلَى عَهْدٍ تَجَدَّدَتْ
فِيهِ رُسُومُ الْعِلْمِ بَعْدَ الْخَفَاءِ وَخَلَّتْ مَقَانِي الْفَضْلِ بَعْدَ أَنْ جَرَّ الدَّهْرُ عَلَيْهَا ذَيْلَ الْعَفَاءِ
وَتَشَطَّتْ الْهَمُّ لِلْكَرِّ عَلَى أَتَارِجِهَا الْخَالِي وَالْدَّأْبُ فِي اسْتِرْجَاعِ مَا سَلَبَتْهُ عَادِيَاتُ اللَّيَالِي
حَتَّى أَصْبَحَ الْحَسْبُ فِي هَذِهِ الْخَلْبَةِ فَرَضًا عَلَى كُلِّ مَنْ نَبِهَتْهُ الْحَمِيَّةُ فَتَنَبَّهُ وَشَعَرَ بِمَا صَرْنَا إِلَيْهِ
مِنْ سَوْءِ الْمُنْتَلَبِ وَانْخِطَاطِ الرِّبَةِ فَزَهَرَ نَبْرَاسُ الْعِلْمِ بَعْدَ مَا خَبَتْ أَنْوَارُهُ وَأَتَّسَعَ مَجَالُ
الْقَلَمِ بَعْدَ مَا ضَاقَ مَضَارُهُ وَكَثُرَ سَوَادُ الْمُشْتَغَلِينَ بِتَصْفِغِ وَجْهِهِ الصَّحَافَةِ وَالْمُطْلَعِينَ إِلَى
الْوُقُوفِ عَلَى حَقَائِقِ الْفَنُونِ وَالْمَعَارِفِ حَتَّى صَامَرَ ذَلِكَ شَأْنًا لِلْمُنَادِيْنَ بِأَدَابِ هَذَا
الْأَوَانِ وَمَلَكَهَ يَنْشَأُ عَلَيْهَا مِنْ دَرَجٍ مِنْهُمْ مِنْ حَجَرِ التَّمْدِنِ وَالْعُرْفَانِ
وَلَا يَنْجِي أَنْ الْعِلْمُ قَدْ اتَّسَعَ لِهَذَا الْعَهْدِ نَظَاقُهُ وَوَسَّجَتْ إِلَى كُلِّ جَانِبٍ أَعْرَاقُهُ بِمَا

اتسع لاهله من مذاهب التنوير والتحرير وما توفّر لم من ذرائع التحقيق والتدقيق وما
 اتاهم المجد من غرائب الاختراع والابتداع وما ولد لم البحث من بدائع الفنون والشجون
 حتى صارت حثائثه لا تُدرَك الا من وراء الحج عميق اوفج بحقيق وحثت الحاجة الى بيان
 يكشف المحجّاب عن مغيبات آثاره ويُميط النقاب عن مخجّبات اسرارهِ ويتلقّى هذه
 الحقائق بنصائها ويعزز تلك العزائم باسبابها ما يكون رياضةً للالباب وروضةً
 للافهام ومُرهِفاً لشبا القرائح وظمّي الاقلام

ولذلك فقد حثنا المهة الوانية على ركوب هذه الخطّة المتعادية سعيًا على آثار من
 تقدّمنا من الأمم وتطريبًا على ما رسمت السلف في صحائف القِدَم وذلك على علمنا بما
 غال طَرَف البصيرة من المحسور وما غلّ ساعد العزيمة من الوهن والفصور ولكنّ
 غاية التمهّدي ان يطلب الحقائق لا السباق وينافس بالاتباع لا الابتداع على نحو ما
 قال الشاعر

فتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم ان التشبه بالكرام فلاح

ولقد كان ذلك في النفس نزاعًا قديمًا وهوى مقبهاً اقننا تدرّ بص له نبهة الفلاح
 والاماني بموقف بين النجاش والسراح الى ان اتدبنا حضرة العالم العلامة والاستاذ
 النطاشي الفهامة نعي به الدكتور پوست صاحب هذه المجلة ومحورها الفضال وعهد
 الينا باعادة نشرها على ما صدع به قلة في صدر هذا المقال تلبيةً لآمال العصر بما تنزع
 اليه من مبلّغات الذرائع وحرصاً على بناء هذه الذخيرة موفورة المنافع

غير انه لما كانت هذه المجلة ايام ظهورها منصورة النوائد على سواد معدود من اصحابنا
 الاطباء ومن اخذ اخذهم من المشتغلين بالفروع الطبية دون عامة القراء فقد عزمنا على
 ان نوسع فيها بما تدعو اليه حاجة كل مطالع مما تكون فيه فائدة للعالم والصانع والتاجر
 والزراع والصيدلي والطبيب والشاعر والاديب والمترسل والخطيب الى ما يتنظم
 في هذا السلك من فنون الجنان واللسان وصناعات الفكر والبنان وسائر ما ترتب عليه
 منفعة في احوال المدنية والعمران لا تدخر في جميع ذلك وسعاً ولا نألو في تخيير ما
 نراه اجزل نفعاً بحيث تكون الفائدة من علمنا هذا اتمّ والعائدة ان شاء الله اتمّ

هذه خدمتنا تنزلف بها من رضى مواطنينا الاعزاء نيزل فيها من الجهد ما يسقط
 عنا شبهة التقصير وان قصر عن مبلغ الانباء ومأولنا في نصره العلم ان يتلّوا مسعانا

بالقبول والاقبال وفي اهل النظر ان يُفَضَّوا عما يرون لنا من العثار والاخلال والله
المسؤول ان يوقفنا الى جادة السداد ويجعلنا من انصح الخدام للأمة والبلاد بمن الله وكرمه

السلائل البشرية

وُجد الانسان بعد اذ جُعِلَت الارض مهادًا والجبال اوتادًا واجتمعت المياه
بحارًا وانهارًا وتساقط الغمام ندى وامطارًا

فحكى مآزر رطبة نُشِرَتْ على منن العواصف وهي ترشح بالندى
وكأن ذاك النظر ذوب لآلئ سالت فاضحت في الفصول زمردًا

وبعد اذ ملأت الكون مبادئ الحياة فصارت الاكام رياضًا والودية غياضًا ونهبت
قواها في صور الحيوانات المختلفة الاشكال المتعددة الاصناف ما يعوم في الماء ويدب
على الدراء ويطير في الهواء وبعد اذ تقرر نظام الكائنات مضبوطًا بالشرائع العامة
الحاكمة في الطبيعة الكافلة بموازنة العناصر وحفظ ما تركب منها من الاجسام في حالة
الملائمة لمقتضيات الوجود وبعد اذ تمهأت للانسان اسباب البناء الى الاجل الذي
قضاه الله سبحانه وتعالى آمنًا فواجي الغير وطواري الثقلبات ما كان يفعل في الكرة اول
تكوينها مفوضًا اليه الاستيلاء على جميع المخلوقات بالاجال موطأة سبيل العروج الى
اعلى مراتب الكمال فجاء وهو آية الله في خلقه على احسن تقويم وابدع مثال

ولا يخفى ان الانسان بالنظر الى بنائه المهيولي انما هو حيوان من الحيوانات اللبونة
الولودة الماشية لكنه يفارقها في كثير من الخصائص الميزة كالتصايب القائمة واستواء وضع
الجمجمة على العمود الفقري وتناسب التقاطيع وبدن الملايح وعرض الجبهة وسعة الفخف
ودقة لمس يديه وما فيها من الحكمة والابداع في التكوين حتى انه يستغنى بها بمنزلة آئين
من ابداع الآلات واطوعها في قضاء ما يأمر به العفل واعداد رجله للوقوف والمشي
على قدم مقوسة تخالف اصابعها اصابع اليد في عدم ملاسة الاجسام ومقاومتها لسائرهما
وغير ذلك مما حلل المتكلمين بالطبايع على جعل الانسان في مرتبة خصوصية سموها بمرتبة
ذوات اليدين تميزها لها عن مرتبة ذوات الاربع الابدني التي هي مرتبة الفردة وهذه المرتبة
خاصة بالنوع الانساني القائم بذاته الممتاز بصفاته

وإذا نظرنا الى عامة افراد هذا النوع المنتشر في جميع انحاء الكرة واقطارها من ابعد الازمنة واعرقها في القَدَم فانهم مع ما طرأ عليهم من المؤثرات المتنوعة من مثل اختلاف الاقاليم وحالة المعيشة وكيفية التربة وتفاوت انتظام هيئة الاجتماع المدني والتدرج في مراتب الحضارة وتنوع الاحكام والسياسات وتباين العادات والعبادات الى غير ذلك من الفواعل الطبيعية والادبية لا يزالون متماثلين في الصفات الجوهرية المقيمة للنوع ولو تباينوا في كثير من الخصائص العرضية اللازمة بسبب المؤثرات المذكورة التي فعلت فيهم فعلمنا المتنوع منذ ابتداء نشأة السلائل البشرية. ومن البديهي ان الانسان خلق على حالة البداوة وان كان مدنياً بالطبع فان الحضارة لم تحصل له الا بعد ان مرت به ازمان طوال يعاني فيها شظف العيش وخشونة الحياة ضارباً في البلاد سعياً وراء حيوان يتنصه فينخذ لحمه طعاماً وجلده لباساً ثم تنبه لترويض بعض الحيوانات واحبسها في حوزته على الانتفاع بالبانها ولحومها وجلودها فكان راعياً تدعوه الضرورة الى التجماع الكلا وارتداد مواقع الغيث فلم يتحول في كلا الحالين عن عهد البداوة والتنقل في الآفاق الى ان اتسع مضربة في الارض واختلقت بيئته^(١) فاختلقت باختلافها صفاته وتنوعت هيئاته وتغير فرقاً او سلائل يسعى بعضها الى بعض فيتجاربون او يتسالمون ثم يمتزج بعضهم ببعض فتزداد طرق التنوع وترسخ على الارث والتسلسل ولذلك كان لابد من اختلاف السمات وتغير التقاطيع ولا سيما ملامح الوجه ولون الجسد فتولدت السلائل اولاً وفقنتها الشعوب ثم التباين ثم العائر ثم البطون ثم الانخاذ ثم الفصائل

وقد عول علماء الطبائع في تقسيم السلائل البشرية على اللون غالباً لانه من اول الصفات التي تنبأدر الى الذهن فقسموها بحسبه الى البيضاء كالصقالبة والصفراء كالمغول والسوداء كالزنج وهو تقسيم العلامة كوفيائي الشهير وقد سمي السلالة البيضاء بالفوقافية نسبة الى جبل قوقاف لانها نشأت فيه على ما ارتأى وجعل الملقين اخلاطاً بين قوقافي الهند ومغول الصين لان فيهم مشابه من كل من الفريقين والحق الصامويد واللابون والاسكيموس سكان شمالي قارتي اسيا واميركا بالمغول لمدانهم لم ينج الشبه ولم يدخل هنود اميركا في واحدة من هذه السلائل لمباينتهم لكل واحدة منها بخصوصها ولكنه

١ الية في اللغة المحالة والمنزلة والمراد بها هنا ما يكون عليه الانسان من حالة الاقليم ونوعية المعاش وهيئة الاجتماع وسائر الاحوال التي ينشأ فيها ويرى عليها

لم يجعلهم سلالة مخصوصة لانه لم يجد فيهم ما يميزهم بالجملة عن سائر السلائل المذكورة. ولا يخفى ان اللون هو أكثر الصفات تغيراً باختلاف البيئة حتى ان القدماء لم يعملوا به في الاستدلال على المزاج قال الشيخ الرئيس في ارجوزته .

لا تُعْمِلُ الدليل بالالوان ان يكن التأثير للبلدان
في الزنج حر غير الاجسادا حتى كسا جلودها سوادا
والصليب اكتسبت البياضا حتى غدت جلودها بياضا

وبعضهم قسمها باعتبار الشعر من حيث سبوطته وجمودته الى ستة عشر نوعاً. وقسمها العلامة بروقا باعتبار هيئة الانف في الهجوم من حيث طولها وعرضها وارتفاعها الى السلائل الثلاث المذكورة. وذهب فبراي الى ان البشر صنفان يُفَرَّقُ احدهما عن الآخر بالزاوية الوجهية اولها يشتمل على السلائل البيضاء والمشمرة والخامسة ومبلغ هذه الزاوية فيها من ٨٥ الى ٩٠ والثاني يشتمل على السلائل الصمراء والسوداء والغبراء وهي تبلغ فيها من ٧٥ الى ٨٢. وكثير من الباحثين المدققين عدها خمس سلائل ومنهم العلامة اومايوس هلاوي فاته قسمها الى البيضاء او التوفافية ثم الصفراء او المغولية ثم السوداء او الزنجية ثم السمراء او الملتية ثم الصدآء او الاميركانية. وقد اختلفت دوكانتر فاج علامة العصر المدقق في طبائع الانسان اثر كوفيائي بعد معاناة البحث الطويل والتعمق في درس الهجوم القديمة والحديثة من اجيال شتى مما ملأ معارض المتحف في فرنسا وانكلترا وبروسيا واطاليا



(الشكل الاول)

فالسالة الاولى وهي البيضاء او التوفافية تمتاز بوضاءة البشرة وصباحة الوجه ورشاقة القد واستدارة الخف وتناسب الملامح وشم الانف وملاحة الفم ورقة الشفتين ونجمل العينين وبروز الجبهة بكلها شعراً سبط حريري. وهذه الصفات قد تنبأين في بعض فصائلها فيكون الخف بيضاً ويختلف لون الشعر بين الاسود الفاح والاشقر الذهبي ولون العينين بين الدجج والزرق ولون اللحم بين الهمائة والسمرة. وقد رُسمت

في الشكل الاول ملامح هذه السلالة بادياً من ورائها بروز فك الزنجي الدال على

الصفات المبهمة

قال ثيودور باركر ان هذه السلالة تنماز على سائر السلائل بان انسانها خليق بالارتقاء والتمدن سائد بقوة العقل وعمل اليد استولى على سائر السلائل واسترقها ولم يكن قط لها رقيقاً وحملها على التدين بدينه ولم يتدين بدينها وقد شهد التاريخ (واليمان شاهد ايضاً) بان مصدر جميع الاديان انما هو المحدث القوقازي وان جميع الحكومات العادلة والمجهوريات المنتظمة انما هي منها وان جميع العلوم والاكتشافات والاختراعات والفصاحة والبلاغة لم تحط رحالها الا في ساحتها وكفاها انها منشأ الانبياء والرسل الكرام ومظهر الفلاسفة والخطباء والشعراء ورجال الدهر العظام فلم ينشأ منهم في غيرها الا الفيلسوف كفوشموس في الصين ومنها العرب والعجم واليهود والمصريون وجميع الشعوب الاوربية اه ملخصاً



(الشكل الثاني)

والسلالة الثانية وهي الصفراء او المغولية (ش ٢) تعرف ببروز الوجنتين وفلحة الراس وتسطح الوجه وتلوذ العينين وخوصها وانحراف وضعها في الوجه وسبوطه الشعر وخشونته وسواده وخفة اللحمية وأدمة اللون وهذه الصفات تندخل في بعض اجيال هذه الفصيلة بغيرها من صفات البيض او الزنج كما في الصياميين والملائين وتنفرد في بعضها كما في الهيربورين والصينيين والمغول الاصليين.

قال بعض المدققين في علم طبيعة الانسان ان السلالة البيضاء صدرت عن هذه السلالة في اوائل الطور الرابع الجيولوجي وفي رأي بعضهم ان صفاتها

الصفرة الاصلية هي صفات الانسان الاول فيستنجون ان جدنا آدم كان مغولياً وهي مسألة لم تثبت بالدليل القاطع. وقد ذهب العلامة (دوكاترفاج) الى ان هنود امريكا الاصليين هم من هذه السلالة وانهم قطعوا الى تلك القارة في اول امرهم من خليج بيرين وفي ذلك كلام طويل لا موضع له في هذا المقام



(الشكل الثالث)

والسلالة الثالثة وهي السوداء او الزنجية
(ش ٢) تعرف بمجمودة الشعر وقططه وضيق
الفحف وصلابة عظامه وقطس الانف وضخم
خنثائيه وبروز الفك وبرطة الشفتين واعوجاج
الساقيين وقلة لحمها وطول اليدين بالنسبة اليها
في البيض وسواد اللون واتساع الشدق الى غير
ذلك من الصفات الدالة على المخلفة الهجينة
والشؤون المبهمة وهم منحصرون في اواسط افريقيا
وجنوبيها وفي جهات اسيا الجنوبية وجزائر
الاوقيانوس. وقد قسمهم هلواي الى فرعين شرقي
وغربي فمن الشرقي سكان جنوب افريقيا الشرقي

المعروفون بالكفار (ش ٤) والهوتنتوت (ش ١)
ويعرفون برجال الغياض ومساكنهم الجنوبي
الاقصى من افريقيا. والزنوج (ش ٣) وهم يملأون
اكثر اواسط افريقيا الجنوبية. ومن الغربي البيوان
وهم كثير العدد يملأون ارخبيل جيناي الجديدة
وجزر فني وكاليدونيا الجديدة وارخبيل سليمان
ويعرفون بشعرهم الكثاني الحثل القَطَط الاسود
وخفة لحامهم. والاندمان وهم في اسفل دركات
الهمجية يعيشون عيشة البهاغم في جزرهم ولا يعرفون
احكاماً ولا شرائع ولا احتفالات دينية واكثر
قوتهم الاسماك. والاستراليان وهم على حد الذين



(الشكل الرابع)

سبقوهم في الهمجية يتخذون الارض مفلاً والسماء سقفا لانهم لا يعرفون كيف تبني
البيوت واذا الجأهم الحر أو المطر أو الى ظلال بعض الاشجار وربما اتخذوا لحاء شجر
كبير فاشرعوه من فوقهم وجلسوا تحته للفرصة وماكلهم من حيوانات بلادهم الغربية
كالنقار والسنجاب والمهر البري والطيور على انواعها

فهذه هي سلائل البشر الثلاث الاصلية جرينا فيها على تقسيم كوفيائي ودوكانتر فاج
مقتصرين على ذكر الصفات الطبيعية غالباً مع الاختصار اللائق بالمقام وسنطرد القول
ان شاء الله في بيان الصفات التشريحية والفسيولوجية والادبية ما تدل جملة على ان السجاياء
ودائع الفطر وان احسن البشر خلقاً هم احسنهم خلقاً متى عمل بمنتهى الآداب والتهذيب
ولله در أبي الطيب حيث يقول
وما الحسن في وجه الفتى شرفاً له اذا لم يكن في فعله والخلق.

الطب والاطباء

ان الله سبحانه وتعالى لما قضى على الانسان ان يكون قصير الاجل لحكمة ارادها
جعل حياته مخوفة بالاعطال والمهلك وجسده عرضة للفواعل المعارضة لعل الاعضاء
المؤلف منها والمؤثرات النافضة للنظام الكافل يحفظ بنائها ويأتمم فخلقه متأثراً بهذه
الفواعل متأثراً من جرّاء ما تحدثه من التويع والاختلال في البناء والوظائف محمولاً
بالطبع على انشاء شرّها ودفع ضررها متقاداً بالضرورة الى تجربة ما ظنّه نافعا له فكان في
مبدأ امره طبيب نفسه ثم لما كان اليقاً بالطبع مظهراً على رقة العواطف والشفقة على
المصابين والمتألمين صار بعد ذلك طبيب غيره. فبدأ الطب اذا الميل الغريزي في
الانسان الى مزاولة الوسائل العلاجية واستعمالها بمنتهى الشفقة والمناصحة وغاية شفاء الادواء
احياناً وتخفيف الآلام غالباً وتعزية المصاب دائماً

فبناءً عليه يكون مبدأ هذا العلم متصلاً بالانسان الاول الذي وجد منذ أتيح له
الوجود عرضة للأمراض والآلام فأُجج بالضرورة الى التلاوي وعول في بادئ الامر
على التجارب يستنبط منها مفاعيل العلاج ويستفري نتائجها من حاله الى اخرى ثم تبعه
في ذلك من جاء بعده حتى صار مجموع هذه النتائج على توالي الایام وتعاقب العصور
علماً واسع المجال بعيد المنال بما ضم اليه من الجربات وما استنبط فيه من الاستقراء
وما اتجه الخوض في البحث والاستدلال فوجب ان نقرر مبادئه باحكام وضوابط على

ما تقتضيه حالة العلم في كل زمان ومكان تبعاً لحاجة البلاد ونفاوتها في مراتب المدنية والهرمان

ولا يخفى ان حالة المدنية لم تبلغ مبلغها الحاضر من الكمال والانتشار الا بعد ان نالت عليها اطوار يشهد التاريخ وتنطق الآثار بان الانسان قد تدرج في مراتبها تدرجاً بطيئاً ارتقى فيه من طور الى طور حتى بلغ الطور الحالي وكان الطب في هذه الاطوار تابعاً لسائر احوال المدنية سالكاً في مراحلها حتى انتهى اليها على حالتها اليوم بعد اذ قطع اربعة اطوار ابتداءً في اولها بجزيرة وصار في آخرها علماً تنق على دروس الاعمار وتطوى في التفتيح على اسرار اناء الليل والنهار

اما الاطوار المذكورة فان الطور الاول منها يبتدئ من الانسان الاول ويمتد الى ظهور بقراط وفي اثناؤه كانت هذا العلم صناعة الكهان فانهم مزجوه بالعقائد الدينية واتخذوه ذريعة لتأييد سلطتهم وتعزيز سيادتهم وموهوا به على البصائر والاهام قصد اختلاط العقول بما ادعوه من معرفة المغيبات واطهار العجرات فكانوا ينصرفون في المرضى على نحو ما يؤثرون ويجربون ما شاءوا في اجسادهم من ضروب العلاج والعقاقير غير مسئولين ويقدون ما تعلموه وجربوه في هياكلهم لا يطلع عليه سواهم ولا يستعمله غيرهم وهذا ما شاءه جاليس بطب الهياكل

واما الطور الثاني فيبتدئ من بقراط ويمتد الى بولس ايجين وفيه كان الطب صناعة فلاسفة اليونان فلذلك سمي بالطب اليوناني والطب البقراطي نسبة الى بقراط بن افليدس ابن بقراط سابع اطباء اليونان من آل سقليس صاحب التصانيف المشهورة ومنها كتاب الفصول الذي صدر به هذه الحكم "العمر قصير والصناعة طويلة والوقت ضيق والنجربة خطر والنضاه عسير" ويعرف بابي الطب لانه عني بجمعهم من الهياكل وتدوينه في الصحف وتعليمه للطلبة. وفيما ذكروا ان سقليس بعد ان هبط عليه الطب وادعاه في اهل ورفع الى السماء فكان اعنابه من بعده يورثون بعضهم بعضاً على ان لا يعلموه احداً سواهم ولذلك انحصر الطب في عشيرته من اهل الكهنوت. وكانت المواضع التي يعلم فيها الطب ثلاثة احدها مدينة رودس والثاني المدينة المعروفة بنوس والثالث المدينة المعروفة بقيدس وكانت جميع الاطباء في هذه المدن الثلاث من آل سقليس. وبعد ان مر على ذلك ما شاء الله من الزمان انقرض علم الطب من رودس

ثم زال من قیدس لان المعانين له كانوا نفراً بغيراً واخذ الطب بقل بنوس حتى كاد
يصيبة فيها ما اصابه في غيرها وحينئذ نبغ بقراط بن افليدس فرأى ان هذه الصناعة كادت
تضمحل ويحیی اثرها فتدبر فيها برأيه واطلق تعليمها لكل طالب من عشيرته وغيرها
حرصاً على نشرها وامدادها وبناء اثرها على الابد . واكي يُخرج نفسه من عهدة الائم
بنسخ عهد السلف كتب ميثاقاً على كل من يتلقى هذه الصناعة في زمانه وما بعده ان يلتزم
فيها جانب التقوى والاخلاص عملاً بسنة سقليس وسنشر صورة هذا الميثاق في محل
آخر ان شاء الله

ومن مشاهير اطباء اليونان ارسطوطاليس ودسنوريدس وافلاطون واندروماخس
وروفس وشلسس وجالينس وغيرهم . وكانت صناعة الطب لعهد جالينس (في القرن
الثاني بعد المسيح) قد ناهزت الدروس واعنورها كثير من النقص والفساد فاحياها بعد
موتها واطهرها بعد خناتها وحررها بعد تبديلها قبل ان تصنف في جميع العلوم بلغت
منني ومصنف ولقد انصف المعري حيث قال

سنيّاً ورعيّاً لجالينوس من رجلٍ ورهطٍ بقراط غاضوا بعد اوزادوا
فكلّ ما اصلوه غير متفحصٍ به استغاث الو سقم وعواد
كتب اِطاف عليهم خفّ حملها لكنها في شفاء الداء اطواد

ولم يتقدم الطب في ايام الرومانيين كثيراً لانهم تشاغلوا عنه بالشؤون السياسية
والتشيعات المذهبية وكان اطباؤهم على راي فلاسفة اليونان . ومن مشاهيرهم في رومية
وبيزنطية اوريباس وابنيوس وبولس ايجين من ايجينيا وهو الذي عرّب كتابه حنين بن
اسحق الآتي ذكره . الا ان بطالسة مصر لم يصرفوا العنان عن الدأب في انماء العلم وجمع
الكتب واستفاد العلماء فانشأوا في الاسكندرية المكتبة المشهورة التي كان احراقها واحراق
مكتبة قرطبة من بعدها من اشد ما قضي به على العلم واهله

واما الطّور الثالث فهو الطور الذي رُفِع فيه منار العلم عند العرب بعد زمن
الفوحات واستناب السكينة في الممالك الاسلامية . ومبدؤه من خلافة المنصور الذي بنى
مدينة بغداد سنة ٧٦٢ للميلاد وجعلها مباءة للخلافة الى ظهور الطب الحديث الذي نبغ فيه
الاوريون من عهد قريب بعد ان اخذوا العلوم عن العرب واليونان . واول اطباء
العرب الحارث بن كلة اخذ الطب عن الفرس وقد طب في حضرة النبي

وفي خلافة هرون الرشيد كانت بغداد محط رجال العلم والفضل فانه شيد فيها المدارس والمستشفيات ودعا اليها العلماء والحكماء من جميع الاقطار والمال وانفق على جمع الكتب وتعميرها الاموال الطائلة . وكانت في تلك الايام مدرسة جند يسابور عامرة يدرس فيها النساطرة الطب والفلسفة وكان جرجس بن بختيشوع من مشاهير تلك الطائفة قد تزلف الى المصور فاكرمه وحظيت عشيته عند الرشيد ولاسيما جبرائيل بن بختيشوع فعهد اليها بامر التدريس والترجمة في مدرسة الطب ببغداد والطبيب في مستشفياتها . قيل ان عدد علماء الطب ومدرسيه وطلبتو في مدرسة بغداد ورجال ندوتها العلمية بلغ ستة آلاف نفس

ومن مشاهير النساطرة يوحنا بن ماسويه احد مدرسي الطب في مدرسة بغداد وكان من بطانة الرشيد . وتلميذه حنين بن اسحق مولود الحيرة وكان طبيب المتوكل وهو من ابرع المترجمين واكثرهم تدقيقاً في ضبط الالفاظ والمعاني عرب تأليف بفراط وجالينس وافلاطون والجسطي وكتب بولس الايجيني . وابنا حنين المذكور اسحق وداود وكانا مترجمين ايضاً . وحبيش ابن اخ حنين وكان مشهوراً بالترجمة والتصنيف . ومن اشتهر منهم لذلك العهد أسطا بن لوقا من بعلبك وثابت بن قرّة من حوران وها من عرب كتب جالينس وكانا من علماء الهيئة والرياضيات . ويوحنا او بجي بن سراييون الدمشقي صاحب الكنّاش وكان قد كتبه بالسريانية ثم نقله الى العربية ومنها ترجم الى اللاتينية . وابو يوسف يعقوب بن اسحق الكندي احد الفلاسفة الذين اتصلوا بالمأمون والمعتمد وكان بارعاً في علوم اليونان والعجم والهند وله مصنفات كثيرة في الفلسفة والتنجيم

ومن مشاهير اطباء العرب الامام ابو بكر محمد بن زكرياء الرازي مؤلف كتاب الاقطاب في ٢٠ مجلداً والحاوي في ١٥ مجلداً وغيرها وقد طبعت بعض كتبه سنة ١٤٨١ . وهو القائل اذا كان الطبيب حاذقاً والمريض موافقاً والصيد لي صادقاً فما اقل لبث العلة . وكانت وفاته سنة ٢١١ للهجرة . ومنهم علي بن عباس الجوسي الاهوازي المعروف بالملكي وكان بعد الرازي بنحو ٥٠ سنة صنف كتاب كامل الصناعة لعرض الدولة بن بويه الديلي على نسق جالينس وبعضهم يقدّمه على ابن سينا . وابو نصر محمد بن محمد بن اوزلغ بن طرخان الفارابي الفيلسوف صاحب التصانيف في المنطق والموسيقى والطب توفي بدمشق سنة

٣٣٩ للهجرة. والرئيس ابو علي الحسين بن عبد الله بن الحسين بن علي بن سينا صاحب القانون المشهور الذي طبع في البندقية سنة ١٤٧٦. ومن مؤلفاته كتاب الشفاء في العلوم الاربعة وكتاب البرء الاثم وكتاب الانصاف وكتاب المبدأ والمعاد وكتاب عمون الحكمة وكتاب نفاسم العلوم والحكمة وغيرها وله الارجوزة المشهورة في الطب التي صدرها بقوله
 الطب حفظ صحة بره مرض من سبب في بدن عنه عرض
 قبل كان الطب معدوماً فأوجده بفراط وميتاً فاحياه جالينوس ومنفرداً فجمعه
 الرازي وناقصاً فكله ابن سينا. وكانت وفاة ابن سينا سنة ٤٢٨ للهجرة. ومنهم الامام الاستاذ موفق الدين ابو محمد عبد اللطيف البغدادى المعروف بابن اللباد صاحب التصانيف التي انماها بعضهم الى مئة وثمانين مصنفاً وعهده في القرن الثاني عشر. وجمال الدين بن الكفني مواف كتاب تاريخ الحكماء المتوفى سنة ١٢٤٨ للميلاد وابن ابي أصبهمة الدهشني وغيرهم

ولم يكن الشرق وحده مطلع شمس المعارف والحكمة وعلم انوار فلاسفة العرب فند كان للغرب من ذلك الحظ الاوفر على عهد الخلفاء الامويين فانه كان في الاندلس اربع مدارس طبية احداها في قرطبة والثانية في إشبيلية والثالثة في طليطلة والرابعة في مرسية. وكانت قرطبة لذلك العهد محطاً رجال الحكمة والارشاد وجمع اشعة العلم والسداد وجمع العلماء والادباء ومدرسة الحكماء والفقهاء وفيها كانت المكتبة المشهورة وكانت تشتمل على مئتين واربع وثمانين الف مجلد وقيل على ست مئة الف مجلد وبرنامجها في اربعة واربعين مجلداً

ومن نبغ في الطب من الاندلسيين الامام ابو القاسم خلف بن عباس الزهراوي نسبة الى مدينة الزهراء بالاندلس وهو اول طبيب طبعت مصنفاته مترجمة الى اللاتينية وذلك في مدينة البندقية سنة ١٤٧١ وهو من علماء القرن الثاني عشر للميلاد. ومنهم ابن الوافد وهو ابو المطرف عبد الرحمن بن محمد بن ابي الكبير بن يحيى بن وافد اللخمي من علماء القرن الثاني عشر ايضاً. وأبناء زهر وهم اشبه بابناء بنخيشوع وحنين وماسويه واشهرهم ابو مروان عبد الملك بن ابي العلي بن زهر الإشبيلي اخذ عنه ابن رشد وكانت وفاته سنة ١١٦٣. وفي ايامه وصل القانون الى المغرب فلم يحجب وصار يقطع ويصر فيه الادوية. ومنهم الامام ابو الوليد محمد بن احمد بن رشد القرطبي شارح مولفات أرسطو وارجوزة ابن

سينا توفي سنة ١١٩٤. وابن البيطار ابو محمد عبد الله بن صالح المالقي صاحب المفردات المشهورة وكان آية في الحفظ والذكاء توفي بدمشق سنة ١٢٨٤ ومن تلامذته ابن ابي أصبغة. ومنهم ابن شيس علي ابن ابي الحزم القرشي صاحب كتاب الشامل في ١٠٠ مجلد وله المذهب في الحکالة توفي سنة ٦٨٧ للهجرة

هؤلاء مشاهير اطباء القرون الغابرة الذين بنى على اساسهم المتأخرون وقد ذكرناهم على الترتيب لنبين انهم سلسلة متصلة الخلفات. على ان هذه السلسلة لم تنقطع باطباء العرب ولكنها اتصلت بهم في الغرب بواسطة مدرسة سالرنا التي هي اول مدرسة شيدت في اوربا وذلك في القرن التاسع للميلاد كما يستدل عليه من قيود تاريخية وجدت في مدينة نابلي يؤخذ منها انه كان لهذه المدرسة اربعة اصاتذة من اربعة اجبال مختلفة وهي العرب واليهود واليونان واللاتين وكان الطلبة يتعلمون فيها طب العرب ومولفات جالينوس. وفي معجم بولياي ما محصلة ان هذه المدرسة اُسست في اواخر القرن الحادي عشر للميلاد وبانيها فيما يقال هو الامير روبرت غسكرد. ويؤخذ من كلام غيره ان اول من علم فيها الطب العربي هو قسطنطين الافريقي مولود قرطجة وكان قد اخذ العلب عن العرب ورحل في طلب العلم اربعين سنة ثم عاد الى قرطجة فاعمى بالسر وهو باقلا فلما الى ايطاليا واتصل بالامير روبرت المشار اليه فكان من جملة المدرسين في المدرسة المذكورة وكان ذلك سنة ١٠٧٥ بعد تأسيس المدرسة بسنتين. كثرا رواه بعضهم وفي رواية اخرى انه انقطع الى الرهبانية البندكتية وخلا بنفسه للتأليف في صومعة منفردة اه. وكان جميع ما كتبه نفلا عن العرب. وكانت وفاته سنة ١٠٨٧

ولم يكن في اوربا لذلك العهد من اسباب العلم وذرائع التحصيل الا المدرسة المقدم ذكرها فكانوا يتقاطرون اليها من كل فج في طلب العلم والاستطباب واستمرت على حالها تلك الى ان قامت الندوة العلمية في مدينة نابلي في اواسط القرن الرابع عشر على عهد فريديريك الثاني فكانت سببا في انحطاط مدرسة سالرنا عن منزلها الاولى لانحراف الطلبة عنها ثم نشأت بينها مساجلات افضت الى تضعف اركانها وذلك في القرن السادس عشر ثم قضى عليها بالالفناء بموجب حكم صدر في ٢٩ ايلول سنة ١٨١١. وبذلك انقضى عهد هذه المدرسة المشهورة التي بندها التاريخ وترثها الاعصار بعد ان كانت كانت شعلة نار توقدت بالمعارف العربية ولبثت دهرًا طويلا يعيش اليها المهتمون في

ظلمات الجاهلية الاوربية الى ان ثارت عليها عواصف الحوادث فاطنات نورها واتخذت
سعيها بعد ان حملت جذوعها الى جميع الاقطار والامصار واشعلت بها مصابيح العلم
فكانت هدي للبصائر ونورا للابصار

وكان ذوو النفوس الاية يحاولون لذلك الهدى المخلص من رفة العبودية فحسروا
عن ساعد المجد في طلب التعديل فنشأ عن تلك الثورة انقلاب في احوال العلم وتغير
في قواعده فكان ذلك بداية الطور الرابع للطب وهو الطور الحالي وستفرد للاكلام عليه
فصلاً مخصوصاً ان شاء الله

امالي لغوية

لا يخفى ان اللغة هي اعظم كاشف عن احوال الامم ومحلها من المدنية والعمارة وما لها
من الاخلاق والآداب والعقائد والعوائد والسياسات والشرائع والعلوم والفنون وسائر
احوال التصرف والاجتماع وما خلقت عليه من ذكاء الطباع وثقوب النطق وقوة الملكات
وما تنلب عليها من العزة والذلة والترّف والشطف الى ما يتصل بهذه المعاني ويضاف
اليها من مائر الاحوال والصفات وفي الجملة فان اللغة هي الانسان بعينه يمثّل بها الفرد من
آحاده وتناول الامة باسرها لما فيها صورة العقل وترجمان القلب والامر الذي تطبعه
حركات النفس بما يعرض لها من الافعال والانفعالات والجامع الكلي للعوالم والمواضع
في الآراء والشؤون والعزائم والاعمال

وقد اختلفت العلماء في اصل وضع اللغة على مذهبين احدهما ان اللغة توقيفية اي
من وضع الله تعالى وتعليمه وهو مذهب افلاطون ويو قال ابن فارس والاشعري
وابناؤه والثاني انها اصطلاحية اي من وضع الانسان وتواطؤه وهو مذهب ديودورس
وشيشرون وغيرها ويو قال الفارسي في ظاهر مذهب وتبعه ابن جني وجماعة وتحت كل من
هذين المذهبين اقوال لا فائدة من استقصائها ولكل فريق حجج واستدلالات لا مجال
لتحقيقها في هذا المقام

واي هذه الاقوال كان الاصح فلا شك ان اللغة وضعت عند اول مجتمع انساني

ضرورة الافتقار الى التخاطب والنفاهم لما ان الانسان مَدَنِيٌّ بالطبع اذ هو مخلوق على حالة لا يستنب له فيها جلب الحاجات التي بها قوام شخصه وبناء نوعه ودفع العوادي التي يكون بها هلكته وانراضه الا بالتعاون والاجتماع وهذا هو معنى المدنية. فتحصل من ثم ان اللغة طبيعية في الانسان لانه مدفوع اليها بحاجة طبيعية ركب الخالق سبحانه القدرة عليها في هذه الجوارح الصوتية من الخنجرة الهيئة للصوت وما يليها من عضل الحلق واللسان والشفتين القائم بها تكييف هذا الصوت واخراجه على مقاطع يتميز بعضها من بعض وهو الصوت المنطقي

وانما كان الصوت هو آلة التفاهم والبيان لانه يُتناول بالاذن فيصلح لانفهام المتقبل والمعرض والقريب والبعيد. وسائر الدوال من الاشارة ونحوها وان قامت ببعض هذا البيان لا تُتناول الا بالنظر والنظر يستلزم اتجاهاً مخصوصاً الى المنظور فيصلح المتقبل دون غيره. وتادبة المعاني بالصوت امرٌ طبيعيٌ مخلوق في الانسان بدليل مثله في الحيوان الذي هو بعيد عن كل اختراع فانه اذا دعاه الطبع الى الابانة عن شيء من انفعالاته ابان عنه بالصوت ولم تر الاشارة في شيء من الحيوان الا في بعض اصناف القردة فانها قد تستعين بتزوية وجوهها وبعض عضلاتها المقدمة اشارة الى معاني لا تستوفيها اصواتها ومن هذا يؤخذ ان الصوت اقدم من الاشارة. وبدليل المولود منا فانه اذا احسراً أَلَمًا استهل بالبكاء واذا تامل له استغراب شيء ضحك واذا كان مسروراً غاغم نفسه باصوات تدل على ذلك الوجهان فيه وفس على ذلك سائر الانفعالات النفسية كأتين المريض وتأفف المنضجر وتأوه الأسيف وغير ذلك مما يفاد اليه الانسان بالسليقة ويهم منه لأول اطلاقه. الا انه لما كانت جوارح الصوت في الانسان أطوع لتكييفه وتحنيق مقاطعها كان الانسان ناطقاً بالطبع يدل على كل معنى بلنظير موضوع له وسائر الحيوان لا يخرج عن مثل ما ذكر من الاصوات الطبيعية يدل على انفعاله بطبقة الصوت وهيئة اطلاقه بين ان يكون ليناً او خشناً او عالياً او سافلاً الى ما شاكل ذلك فهو بالصوت الموسيقي اشبه منه بالصوت المنطقي. ولذلك كان اكثر حاله الدلالة على المعاني الوجهانية من نحو الحزن والام والخوف والحنو والغضب واشباهها وفلما يدل على معنى خطائي كدعاء الوالدة من الطير مثلاً فراخها للزرق وكصنيع النمل اذا تداعت للخطب او شأن مهم من نحو دفع عدو قبل او نفل مغنم ثليل وكما يراقب في قواطع الطير انها تيم لانسابها ريثة تنفض

المجوحولها فاذا أحسست عذراً صاحت بالاعلام والانتذار فاجتلت الطير كلها تطالب النجاة الى غير ذلك ما يقع به التفاهم وما انتق عليه علماء الطبائع بتكرار المشاهدات وإن لم يتبينوا كيفية الا انه على الجملة محصور في حدود لا يتعداها ترجع الى صيانة الحياة وبقائه النوع (باقية فيما يليه)

وصايا صحية

لما كان امر الصحة من امس ما ينبغي الالتفات اليه والمحرص عليه رأينا ان نفتح له موضعاً في هذه المجلة نورد فيه المرة بعد المرة ما يعود الى وقاية الابدان من عوادي الداء التي تسرق اليها في كثير من الاحيان من طريق التفريط في القوانين الصحية التي لا يستقيم أود المزاج الا بمراعيتها ولا تصلح حالة الافراد والعموم الا بها لان حفظ الصحة موجودة افضل من ردّها مفقودة

نبذة في النوم - ان جسد الانسان مركب من الاعضاء التي هي آلات حية يقضي كل منها عملاً خصوصياً وهذا العمل يصحبه هلاك في الدقائق المؤلفة من مجموعها ذلك العضو فيعوض ما هلك منها بالغذاء . غير ان للغذاء شروطاً لا ينجع الا بها اهمها الراحة والنوم لان الراحة تستوقف سرعة هلاك الدقائق الناشئ عن عمل الاعضاء ولها طرق كثيرة افضلها المراحة في الاشغال التي يزاولها العامل كأن يتعاطى صاحب الشغل العقلي عمل اليدين في اوقات الفراغ وصاحب الشغل الجسدي الدرس والمطالعة في ايام العطلة وفي فُرص الراحة . والنوم افضل الحالات التي يُمثل فيها الغذاء لتعويض الدقائق المالكة بالعمل الحيوي وحفظ الموازنة بين قوى الجسم وتوفير وسائط نموه واسباب بقائه صحيحاً . هاتفي

فبناءً عليه لابد من العمل بالقواعد الصحية المتعلقة بالنوم احترازاً ما ينشأ عن اهلاكها من الاضرار والاسقام . على انه لا بد في تقرير هذه القواعد من معرفة الاحوال التي تختلف فيها مدة النوم ووجه الحاجة اليه كالعمل والجنسية والبنية والمزاج والاقليم والغذاء والرياضة والعادة والاشغال العقلية والامراض . فانه لا يخفى ان الاطفال يقضون

أكثر ساعاتهم نومًا وكلما تدرجوا في أطوار الحياة قلَّ نومهم فبنام المراهقون من ثمانين ساعات إلى عشر والشبان من ست ساعات إلى ثمان والشيوخ من خمس ساعات إلى سبع وبنام النساء أكثر من الرجال وإن كان الرجال أكثر منهم شغلًا وأوفر تعبًا ولعلَّ ذلك فيهنَّ مسبب عن العادة. وبنام أصحاب البنية القوية الدموية أكثر من النحفاء أصحاب البنية العصبية الشديدة الانفعال. وبعض المهن تضطر أصحابها إلى إدمان السهر كخدمة المرضى والطواف بالليل للمحافظة على المدفن وإشباع ذلك وهو مجلبة للاضرار العظيمة مؤدَّ إلى امراض عسيرة الشفاء وربما آلت بصاحبها إلى الموت العاجل. وحسبنا برهانًا على ضرر السهر ما نشاهد من سمات الضعف وخوثر القوى على وجوه الذين يجرون الليل في اللعب واللو سعيًا وراء هوى النفس وإجابةً لداعي اللذة والانس فان الواهم ممتعة وجوهرهم منقوفة وإعينهم محمرة مثقلة بالنعاس وجفونهم متورمة وآماهم دامعة وإجسادهم ذابلة يشكون زكامًا مستمرًا وحرافة في الحلق وعسرًا في الهضم وبرداً ووناء وكل ذلك لا سبب له إلا السهر ولا علاج له إلا النوم

ثم إن الإنسان يحتاج إلى النوم في البلاد الحارة أكثر مما يحتاج إليه في البلاد الباردة. ومدة النوم ومنفعة تختلف باختلاف فصول السنة فبنام الإنسان في الشتاء أكثر مما بنام في الصيف لكنه قد يستفيد بالقبولة أي النوم في نصف النهار أيام الحر الطويلة ما يعوض به عما خسرت الأعضاء بالعمل. والرياضة تزيد في الحاجة إلى النوم فيجهد أثرها في الجسم ولا سيما مع مراعاة الفوائد التي سنذكرها إن شاء الله. أما زيادة الكسل في النوم فمدمومة وسببها الامتلاء واحتقان الدماغ وقد يجل عليها الاكثار من أعمال الدماغ على أن هذا الأعمال متى افترط أدى إلى تهيج الدماغ فأحدث الأرق

وما ينبغي التنبه إليه منع النوم بعد الطعام ثلاثاً يرمي الطعام من المعدة إلى المني قبل تمام نضجه فيحدث التخمرة ولذلك لا يجوز النوم بعد الطعام بأقل من ساعتين وذلك في حال الصحة. ونعوذ شرب المسكرات طلباً للنوم من الأمور المضرة وكذلك استعمال الأفيون والمخدرات لهذه الغاية لأنها تسبب احتقان الدماغ وتهيج السبيل للاعتياد عليها. وعادة هنَّ السرير رغبة في تنويم الأطفال مدمومة وأقطع العادات من هذا القبيل استعمال شراب الخنوخاش أو تنعيم في تنويمهم فانه وخيم العواقب وربما أدى إلى الملكة

فوائد متفرقة

منع الصدأ - اذا كان الحديد او الفولاذ معرضاً للرطوبة وخيف ان يملوه الصدأ يؤخذ له طلاء مركب من ٨٠ مقداراً من مسحوق النعج و ٢٠ مقداراً من المرسك يُدافان في مقدار كافٍ من زيت الكتان حتى ينجذ بعضها ببعض ويتركب منها كتلة غايضة القوام. ثم يؤخذ من هذه الكتلة المقدار اللازم للطلاء ويرقق بمقدارٍ من زيت التربينينا ويطلى به ما يراد حفظه من الصدأ مرتين متواليتين فلا تنفذ اليه الرطوبة

— ١٥٥ —

ازالة الصدأ عن الثياب - اذا أُلحِ الثوب بالصدأ فان كان ايض يستعمل له الحامض الأكساليك بان يُبل موضع الصدأ أولاً بالماء ثم يذّر عليه الحامض المذكور ويُفرك بين الاصابع ثم يغسل - وان كان ملوّناً يستعمل له الحامض الهيدروكلوريك مخففاً بالماء. غير انه لما كانت الحوامض اذا زادت عن القوة اللازمة اقل زيادة تؤثر في اللون وفي مادة النسيج ايضاً يستحب ان يستعمل في موضعها زبد الطرطير وهي فعل الفعل نفسه ولكنها اقل خطراً. وكيفية استعمالها ان تُسحق سحقاً ناعماً وتذّر على موضع الصدأ ثم يربط الموضع ليكون فعلها اقوى وتترك عليه نحو ١٠ دقائق ثم يفرك ذلك الموضع بين الانامل فركاً رقيقاً حتى يذهب الملح ثم يغسل بماء نقي

وصف بعضهم لذلك الحامض الكبريتيك مخففاً بكمية من الماء كافية لمنع اذاه عن النسيج فيمس فيه ريشة او نحوها ويجعل على موضع الصدأ وقبل ان يجف على الثوب يُصب عليه شيء من محلول بروسياات البوتاس فيزول الصدأ ويستعمل موضعه الى زرقه تذهب بالغسل فلا يبقى لها اثر ويعود النسيج الى نظريته الاولى

— ١٥٦ —

تنظيف الاثاث - يؤخذ ١٢٥ جزءاً من الشمع الاصفر تُذاب على نار خفيفة ويضاف اليها ٢٢ جزءاً من مسحوق الشجار وتحرك تحريكاً متواصلاً الى ان يتم اختلاط المسحوق بالشمع. ثم تصفى من نسيج خشن ويضاف عليها ١٢٥ جزءاً من التربينينا ويؤاخاب

على تحريك هذا المزيج الى ان يبرد ثم يجعل في وعاء يسد عليه سدا محكما الى حين الحاجة. ومتى أريد استعماله يمد منه كمية قليلة على الخشب بقطعة من نسيج الصوف ثم يؤخذ قطعة أخرى منه ويفرك بها الخشب فركا شديدا الى ان يتم جلاؤه ولا يبقى شيء من الشمع ياصق بالاصابع - وهذا انما يصلح للخشب الأكاجو او ما هو بلونو فان كان الخشب اصفر كالافلور واشباهه يجعل مكان الشجر عتدة صفراء وهذه الصفة نفسها تستعمل لتنظيف الرخام لكن يجعل مكان الشمع الاصفر شمع ابيض (كافوري)

تقليد الأكاجو - يقلد لون الأكاجو في كثير من انواع الخشب القابل الصقل وخصوصا خشب المجوز والاجاص. والعمل في ذلك ان يفرك الخشب أولا بالحامض النترك مخففا بالماء ثم يدهن طبقة او طبقتين من محلول مركب من ٥٠ غراما من دم الاخوين و ١ غراما من كربونات الصودا تحل في لتر من الكحول وتصفى. وبعد ان يجف الخشب يدهن مرة أخرى بمحلول مؤلف من ٥٠ غراما من صمغ اللك تحل في لتر من الكحول ثم يذاب فيها ٨ غرامات من كربونات الصودا. ومتى جف هذا الطلاء جفافا تاما يصفل الخشب بالخفان بواسطة قطعة من خشب الزان تغلى في زيت الكتان

عدد المجالات الطبية في العالم

بلغ عدد هذه المجالات بحسب تقويم الدكتور دورو سبع مئة وتسعين مجلة وهي على ترتيب اعلاها ١٨٣ في امريكا و ١٤٧ في فرنسا والاعمال الفرنسية و ١٢٢ في بروسيا وجرمانيا و ٦٩ في بريطانيا العظمى و ٥٤ في النمسا و ١٥ في ايطاليا و ٢٩ في اسبانيا و ٢٨ في البلجيك و ٢٦ في روسيا و ١٦ في هولندا و ١٥ في اسيا و ١٠ في سويسرا و ٩ في السويد و نرويج و ٦ في البرتغال و ٥ في الدانرك و ٤ في الامارات الدانوية و ٢ في ماللك الدولة العلية و ٢ في جزائر الاوقيانس و ١ في اليونان